

ART ALS CARRERS

Luis Fuster

La Vila d'Altea ha exercit des de sempre una singular atracció a totes les sensibilitats artístiques. Incontables artistes plàstics s'han sentit magnetitzats per la magia de la llum i el sol del Mediterrani costaner d'Altea i la bellesa encalada de ses tradicionals cases amuntonades en ses empinats carrers que davallen des del seu principal monument, la Iglesia, en un artístic desordre cap al camp o cap a la mar.

Les dos dècades dels anys 1960-1970 varen ser anys prodigiosos per a una Altea que s'obria al mon, ya passada la negror dels anys de la posguerra i, a l'ombra de les seues virtuts naturals, ya hi era un centre d'atracció del turisme europeu.

Eren els anys en que Altea era anomenada "Capital Mediterrània d'Artistes". El poble blanc apinyat en torn a la iglesia, envoltat de la llum mediterrània y de les mil tonalitats del verd del camp, era sense dubte un irresistible atractiu per a una plèiade d'artistes que veïen en Altea la seua musa paisagística.

En la nómina dels pintors atrets per la llum i el color d'Altea, numerosa en quantitat i excelent en qualitat, queden en el record els noms de Benjamín Palencia, Francisco Lozano, Joaquín Mompó, Genaro Palau, Emilio Varela, Summer Miller, Eberhard Schlotter, Navarro Ramón, Alberich, Luis Bagaria, José Benlliure, Mariano Benlliure, José Castillo, Corpus Barga, Cotanda, Ramón Gayá, Paco Lozano, Joaquín Mingot, Salas, Enrique Barrera, Thord Sundquist, Antonio Bécares, Alvaro Bernal, Ignacio Cárdenas, Ramón Casado, Carlos Casariego, Sara Clementson, José Cózar, Oscar Carballo, Donderis, Fabricius, Hans Geigenberger, Elke Haerberlein, M. Granell, Christa Harders, Fred Hessler, Just Cuadrado, Margarita Lofgren, Pedro Juan Martí, E. Molina Núñez, Claire Taylor, Kart Oppermann, José Luis Ortega, Marcelo Pinto, Meter Proksch, Nicole Praden, Juan Ramón Durá, Ennelin Reich, Riscar Reich, Wolfgang Reiter, Carlos Rohn, Jens Rusch, A. Sánchez Guzmán, Jhon Sherrill, Piere Sinclair, José A. Sopranis, Isabel Sopranis, Peter Steinfort, Reich Stolpe, Ken Souter, A.W. Tañer, Alberto Vázquez, Henri Van Moe, Michel Yaeger, Rudolf Schuler, Bengt Ellis, Gunilla Ellis, Eyvind Pettersen, Álvaro Bernal, Michele Broeders, Antonio Lago, Pastor Calpena, Juan Ramón Durá, Elena Tombay, Genaro Lahuerta, Polín Laporta, Batiste San Roc, Marc Abel, José Torres Martín, Karl Rohn, Alfonso Saura, la ceramista Fina Llácer, Hans y Marlyse Fay, Toni Miró, Michele Broeders, José Paredes Jardiel, Miquel Vilá, Edgar Ernalsteen, Alberto Romero, Pepe Azorín, Gaspar Lledó, José García Torres, Domingo P.Gilmartín, Arturo García Paladini, Horacio González, Alegre Cremades, Miquel Zaragoza, Mariano Mancheño, Carlos Carvalho, Pat Heron, Kitty Klaidman, Wolf Braun "el Lobo", Elyse Klaidman, Hilga Millar (fotógrafa y pintora), Uwe Pieper, Erich Philipp, Siegfried Stolpe, la galerista Sophia Dekker, Heinrich Richter, Klaus W. Sacase, Jochen Senger, Jan Sierhuis, Sibylle S.Chlotter (fotógrafa),

Mieke Tromp, Brosi Ambros, Rainer Brosig, la fotògrafa Traudel Baumann, Ronnie Copas, Federico van Ankum, Maureen Emmett, David Henderson (fotògrafo), Kart Kirchner, Pierre Lafleur, Petra Marwein, Johan Mulder, Ann Marie Olsson, i molts altres que caldria dir, pero la llista es faria molt llarga.

Amb l'artístic teló de fons dels pintors alteans, la Comisió de Festes del Stmo. Cristo de l'any 1971, que estava formada per l'alcalde i regidors de l'Ajuntament, va organitzar el primer "Certamen de Pintura Mural", acollint la idea de varios pintors, entre d'ells Alfons Saura i Toni Miró. Es tractava de traslladar la pintura al carrer, mostrar l'art a les parets de las cases del poble vell d'Altea, cara al públic, a la vista de l'espectador curios.

A la crida de Miró i Saura acudiren un selecte i reduït grup d'artistes plàstics, residents en Altea, Alacant, Alcoi i altres poblacions de la provincia, que varen creure en l'ilusionant projecte. Pocs días abans de la festa del Cristo, el veinat alteà i visitants varen quedar sorpresos de vore a peu de carrer o damunt de bastiments als escollits artistes en ple carrer, posant image i color a ses obres pictòriques sobre las velles parets, previament preparades, de las cases del carrer Major, Sant Miquel, Consuelo, Fondo, Glorieta del Manyo, Plaça de la Iglesia, Portal Vell o Portal Nou.

Tres anys consecutius es va celebrar esta artística convocatoria, i a ella acudiren, a mes dels citats Antoni Miró y Alfons Saura, pintors como Bengt Ellis, Gastón Castelló, Sento Masiá, Adriano, Marc Abel, Manzanaro, Eyvind Petersen, Ribera Girona, Arturo G. Paladini, Paco Monllor, Lloréns Ferri, Paul Lau, entre d'altres.

Malgrat que la iniciativa fou molt exitosa i ben rebuda per molts entesos i aficionats a l'art, hi hagué un grup molt reduït de pintors afincats a Altea que s'oposaren frontalment a esta manifestació de l'art al carrer, amb el raonament de que perjudicaba la singularitat, la blancura i la identitat del poble vell.

El "Concurs de Pintura Mural Figurativa" va deixar de ferse, les obres es van mantindre alguns anys en les parets dels vells carrers alteans, i a poc a poc varen desapareixer a mesura que cada casa feia obres de restauració, pintura de façanes o altres motius. Sols queden com a testics les pintures de Paladini en la façana lateral de la Iglesia, que dona al carrer Sant Miquel i la de Marc Abel al carrer Salamanca, junt al Portal Vell.

Així i tot, la vocació artística dels alteans no ha deixat de manifestarse, i en estos últims anys els responsables de la cultura de la vila ens oferixen al poble vell les "balconades", la "fira del chicotet format" i les exposicions d'alta qualitat del Palau que, amb la profusió de galeries per tot el poble i la ubicació a Altea de la Facultat de Belles Arts de l'Universitat Miguel Hernández, fa que la nostra Vila continùe sent un important referent al mon de l'art.