

FICHA TECNICA

Titulo original	REBELDIA
Argumento	José María Pemán
Adaptación y diálogos	Gonzalo Torrente Ballester
Director	JOSE ANTONIO NIEVES CONDE
Ayudante de dirección	Sinesio Isla
Script	Gloria A. Roldán
Jefe de producción	Joaquín Cuquerella
Ayudante de producción	Fernando Navarro
Operador jefe	Francisco Sempere
Operador segundo	Salvador Gil
Fotofija	Miguel Guzmán
Decorador (bocetos)	Antonio Labrada
Decorador (realización)	Tomás Fernández
Música	Miguel Asins Arbó
Asesor religioso	P. Félix García
Maquillaje	Arcadio Ochoa
Modisto	Rango-Pertegaz
Vestuario	Cornejo
Muebles y atrezzo	Menjíbar-Luna
Sonido	Antonio Alonso
Laboratorios	Ballesteros
Estudios	Sevilla Films
Producción	OSA-IMAGO-AAFA

Es una película presentada por CIFESA

FICHA ARTISTICA

Margarita.

DELIA GARCES

Federico.

FERNANDO FERNAN-GOMEZ

Carlos

VOLKER VON COLLANDE

Germaine

DINA STEN

Capellán

FERNANDO REY

Miguel.

RAFAEL ARCOS

Doctor Sánchez

FELIX DAFAUCE

Marcela

TARSILA CRIADO

Médico de provincia

JOSE PRADA

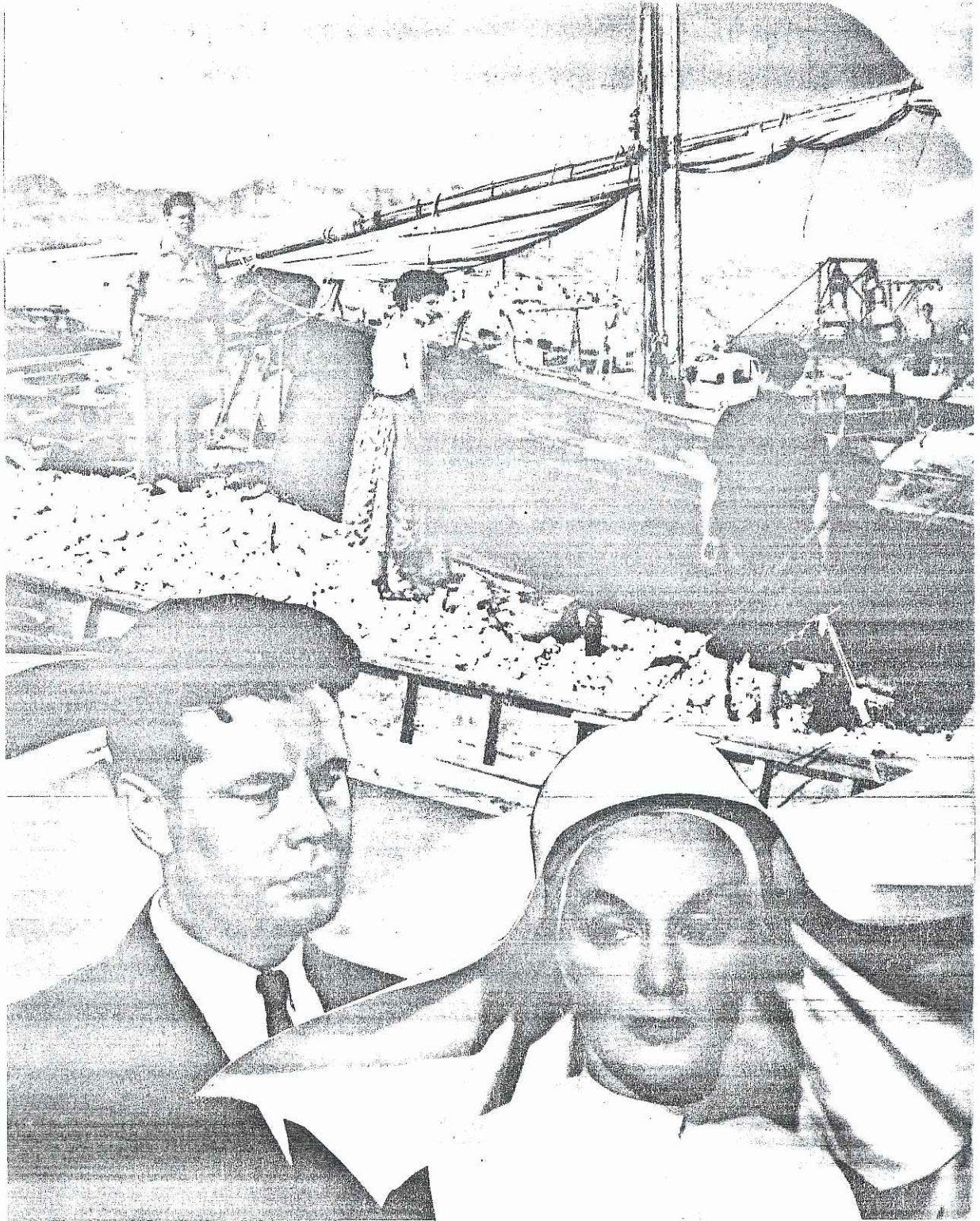
Pescadora

INES PEREZ INDARTE

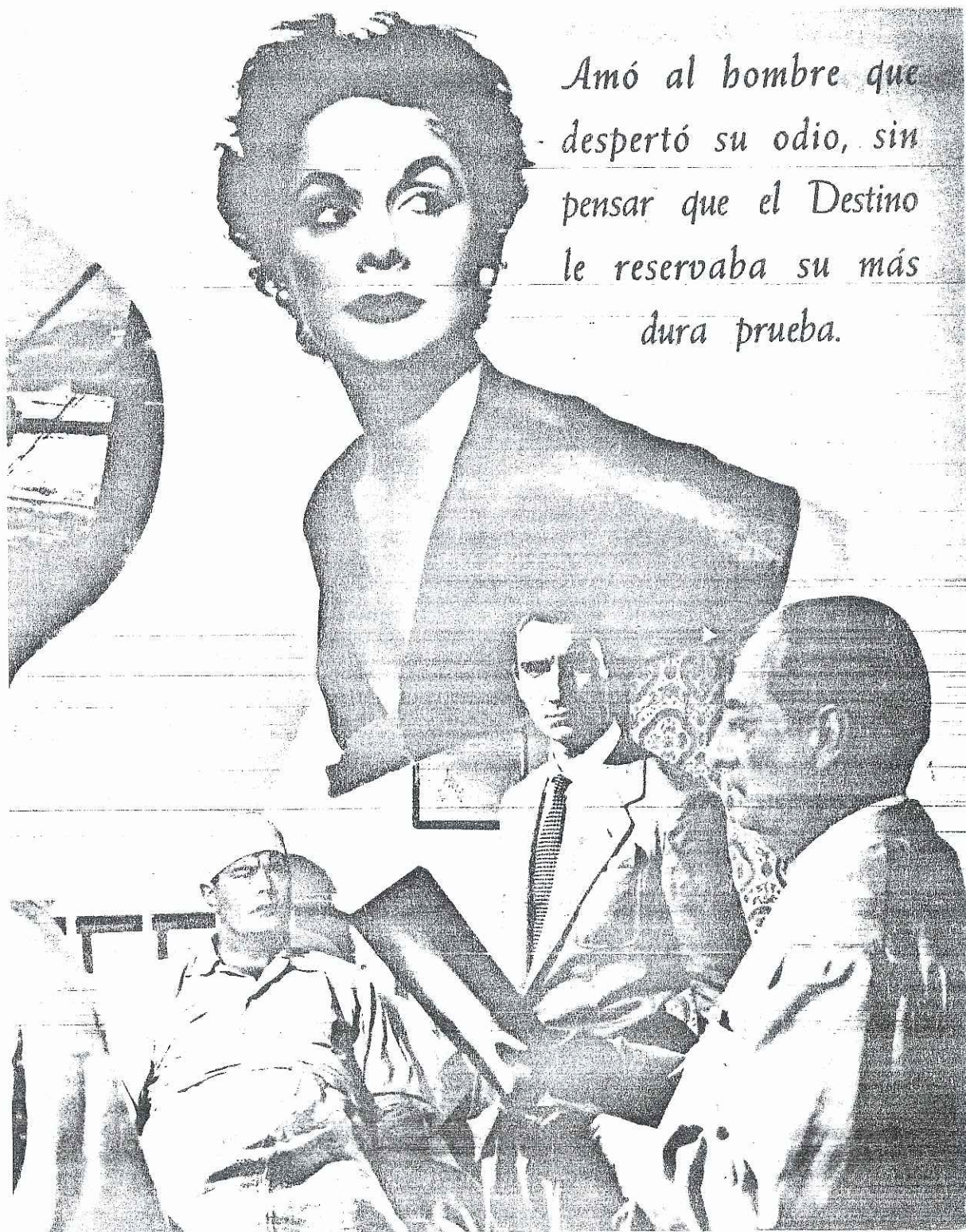
Pedro

FRANCISCO BERNAL





*Amó al hombre que
despertó su odio, sin
pensar que el Destino
le reservaba su más
dura prueba.*



ARGUMENTO

Carlos, escritor al que la Iglesia ha puesto en el índice, viene a Madrid, después de dar una serie de conferencias por Hispanoamérica. Su viaje a España tiene por objeto ver si los médicos pueden hacer algo para salvarlo, ya que tiene una bala incrustada en el cerebro y en cualquier instante puede sobrevenirle la muerte.

Su gran amigo Federico le espera en el aeródromo y le acompaña luego a la clínica del doctor Sánchez, no sólo porque éste es uno de los mejores cirujanos, sino porque con él está de enfermera Margarita—Sor Marta desde que vistió los hábitos—, la mujer que años atrás, en una turbulenta noche, disparó la bala que puede traer la muerte a Carlos en cada segundo.

Al verse Margarita y Carlos, viene a ellos el recuerdo de lo vivido. Fué en un tiempo en que aun era posible la felicidad. Margarita vivía en un pequeño pueblo de pescadores y dedicaba su tiempo y su dinero a ayudar a los humildes. Todos la querían y ella se sentía contenta con su modo de vivir.

En el mismo pueblecito gallego veraneaban Carlos, Federico y Germaine. Ellos simpatizaron en seguida con Margarita y bromeaban con ella, no comprendiendo como, siendo tan hermosa, no se preocupaba de divertirse, en lugar de gastar el tiempo con los menesterosos. Margarita se reía de estos consejos y, sobre todo, de la irritación que su presencia producía siempre en Germaine, la amiga de Carlos, que también ampliaba su antipatía hacia Federico, al que odiaba por su punzante ingenio y porque difícilmente la dejaba a solas con Carlos, impidiendo en muchas ocasiones su idilio con él.

Como los novelas de Carlos habían levantado gran revuelo en la prensa por la condena de la Iglesia, varios periodistas fueron a visitar al escritor en su retiro para hacerle una interviú. La entrevista, a la que asistió también Federico, puso de manifiesto la gran soberbia de Carlos, que, airado por haber sido puesto en el índice, prometió desvergonzadamente ser aún más crudo en sus publicaciones.

Margarita, que conocía la actitud del novelista, le aconsejó que se reconciliara con la Iglesia, pero Carlos no le hizo ningún caso. Por eso, cuando Margarita se encontró en la necesidad de vender su cochecillo para juntar dos mil pesetas con que remediar la precaria situación de Miguel, un pescador que se quedó sin barca, se sorprendió al ver que Carlos le compraba el coche en la cantidad precisa y se lo regalaba luego.

La actitud generosa de Carlos le hizo creer que su corazón empezaba a ablandarse, sin ima-





ginar que el novelista, en su afán de hacer todo el daño posible, había ideado un diabólico plan para seducirla y convertirla en un personaje de novela, con el fin de demostrar que hasta el alma más pura podía caer en el pecado.

Para que Germaine no le molestara, Carlos hizo que se fuera del poblado, y aunque Federico, en un rasgo de sinceridad, abandonó su comportamiento cínico y aconsejó a Margarita que no fiara de las intenciones de su amigo, éste se las ingenió para atraer a Margarita con la mentira de que sus conversaciones sobre religión podían hacerle cambiar en su actitud rebelde frente a la Iglesia.

La amistad de Margarita con Carlos fué mal interpretada por Miguel, el pescador, que provocó una desagradable escena en su casa con Margarita, destruyendo en un instante el desinteresado y caritativo comportamiento de ella.

Los acontecimientos se precipitaron después de varios días, y una noche Carlos consiguió de Margarita cuanto se proponía, insultándola luego y confesándole desvergonzadamente la intención que le llevó a dar aquel paso. Margarita, aturdida por el diabólico comportamiento de Carlos, disparó contra él, quedando la bala alojada en el cerebro.

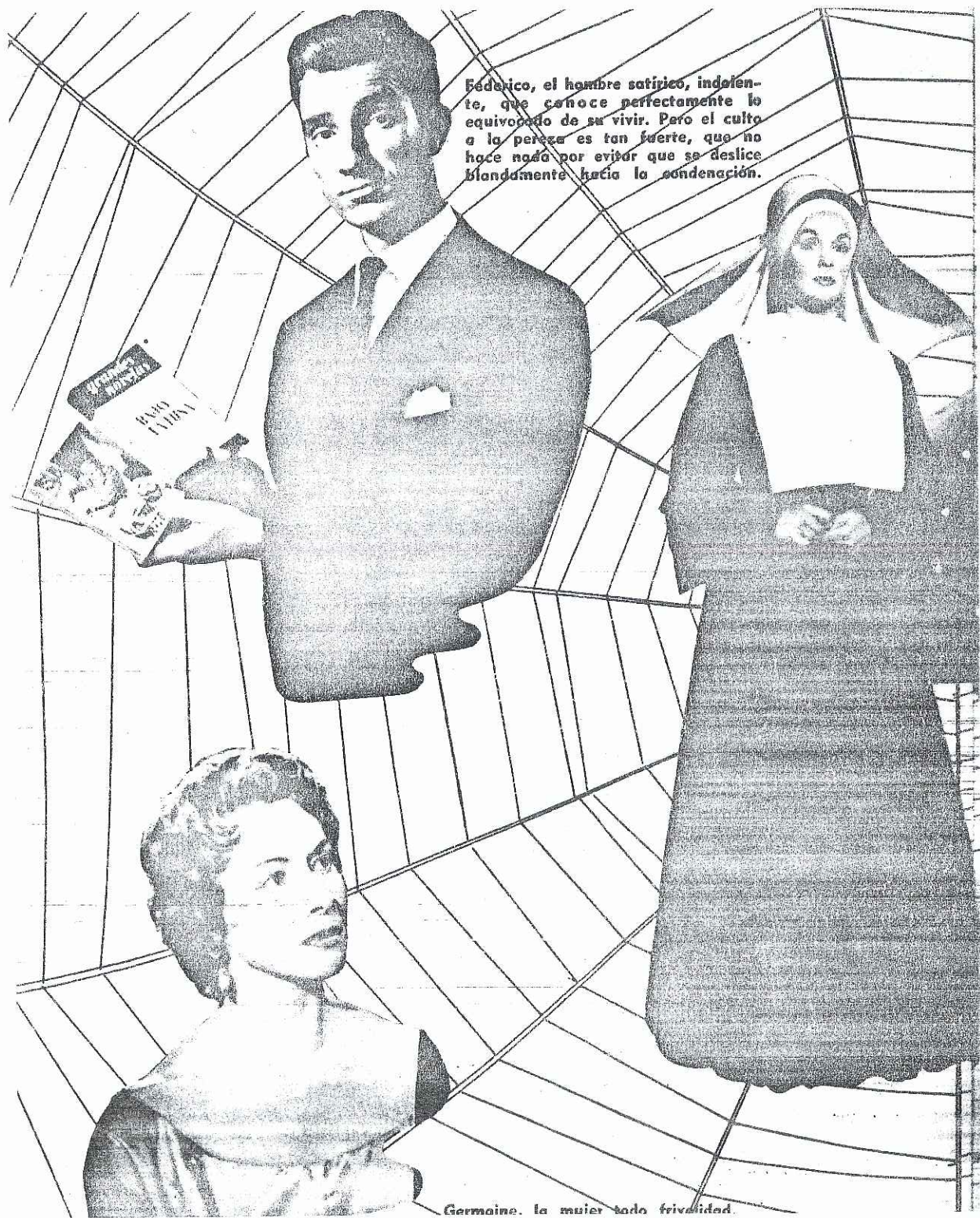
La evocación termina. Ahora, pasado el tiempo, Margarita, convertida en Sor Marta, vuelve a encontrarse con Carlos cuando le van a operar. La intervención es a vida o muerte; pero ni ante tan gran peligro rectifica Carlos su rencorosa conducta, porque, de ocurrir, quiere culpar a Margarita de su muerte. Sólo un milagro puede salvar el alma del atormentado escritor. Y cuando el milagro ocurre, Margarita se encuentra en el dilema de elegir entre la paz del convento o el sacrificio de unir su vida al hombre que la destruyó. El capellán, conocedor del problema que angustia a Margarita, sabe darle la solución adecuada, y un nuevo camino empieza para la mujer que un día vivió la más terrible de las desilusiones.

En su ceguera por destruir todos los principios morales, casi llegó a destruirse a sí mismo.



En ella estaba todo lo que un hombre puede desear...



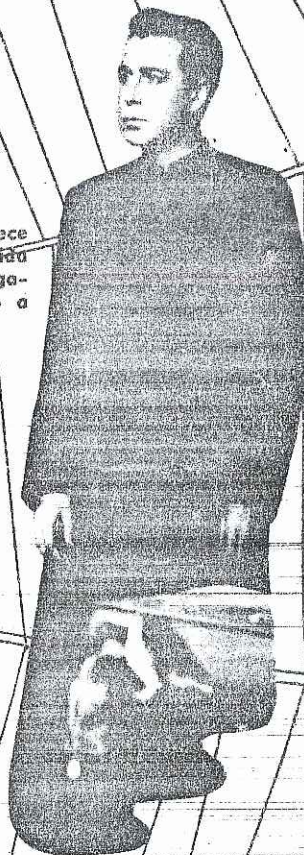


Federico, el hombre satirico, indolente, que conoce perfectamente lo equivocado de su vivir. Pero el culto a la pereza es tan fuerte, que no hace nada por evitar que se deslice blandamente hacia la condenación.

Germaine. la mujer todo trivialidad.



Margarita, el contrapunto de Carlos. Católica ferviente, dedica su tiempo a ayudar a los humildes. Su drama empieza cuando, al creer que convence al escritor, se ve envuelta en la red de sus hojas pasiones.



El capellán, el hombre que aparece en el momento más difícil de la vida de Margarita y se encuentra obligado a aconsejarle el duro camino a seguir.



Carlos, escritor que refleja en sus novelas su absoluto materialismo. Puesto en el índice por la Iglesia, su soberbia provoca en él una mayor rebeldía y una guerra abierta y desvergonzada contra Dios.

Frases de publicidad

Sus novelas eran tan demoledoras como su vida, sin pensar en que su salvación estaba en lo que más combatía: Dios.

☆

El resultado de aquel diabólico amor tuvo un frío y dramático desenlace.

☆

Un espinoso problema, atacado con vigor y resuelto con valentía.

☆

Su rebeldía causó una angustiosa soledad en su alma atormentada.

☆

Una tremenda lucha entre el Bien y el Mal.



EL
DIRECTOR



Desde que terminó «Surcos» — premiada por el Sindicato Nacional del Espectáculo y declarada de interés nacional, lo mismo que «Balarrasa» —, José Antonio Nieves Conde no había realizado ninguna otra película. La aparente contradicción que ofrece semejante inactividad, puede comprenderse pensando que la responsabilidad contraída por el joven director le obligaba a meditar cuidadosamente antes de aventurarse en un nuevo empeño cinematográfico.

Durante todo este tiempo, Nieves Conde escuchó ofertas y seleccionó temas rigurosamente, hasta que dió con uno que mereció nuevamente su aprobación, porque en él entrevió méritos suficientes para convertirlo en una película de calidad, como las anteriores. Y en seguida comenzó el rodaje de REBELDIA para la productora Osa-Imago-Arta. El resultado ha



REBELDIA... Y SUMISION

Con argumento original de José María Pemán, y adaptación y diálogos de Gonzalo Torrente Ballester, el director José Antonio Nieves Conde, sólidamente acreditado por sus realizaciones de «Balarrasa» y «Surcos», reaparece en el plató para brindarnos su nueva creación: REBELDIA, película de coproducción hispanoalemana, para las marcas Osal-mago-Aafa, que será presentada por Cifesa.

El interés de este film—apostasía y conversión de un novelista—es de evidente fuerza emotiva y se resuelve con una amenidad que no decae en ningún momento de la proyección, evidenciando una vez más la sagacidad y la dignidad estética que demuestra siempre en su labor Nieves Conde. Figura al frente del reparto la estrella argentina Delia Garcés, fotogénica y expresiva; nuestro magnífico actor Fernando Fernán-Gómez; el famoso astro alemán Volker von Collande; la gentil Dina Sten; el prestigioso primer actor Fernando Rey y el varonil galán Rafael Arcos.

REBELDIA es una película de profundo sentido religioso y de evidente emoción humana, que saborearán todos los públicos con la mayor complacencia.

Es un film eminentemente moderno de estilo, digno de competir con los mejores de la actual producción.

REBELDIA... y sumisión: lucha tremenda de un alma descarriada, resuelta por la sublimidad de un heroico amor.



UNA IMPRESIONANTE OBRA DRAMATICA

El cine español se muestra cada día más audaz, con más empuje y acusada valentía ante los temas que ataca. Y viene esto a colación por la impresionante película titulada **REBELDIA**, que, sobre argumento de José María Pemán, ha dirigido José Antonio Nieves Conde para la coproducción hispanoalemana Osa-Imago-Aafa.

El personaje central de este gran film que presentará Cifesa, es Carlos, escritor al que la Iglesia ha puesto en el índice por lo nocivo y pernicioso de sus trabajos. Sus novelas son cínicamente demoledoras, y su vida sigue el mismo camino desvergonzado que traza a sus personajes. Desprecia a todos y sólo hay un episodio en su vida que no puede olvidar: sus amores con Margarita. En ella estaba todo lo que un hombre puede desear, amor..., belleza..., bondad... Los dos vivieron aquel idilio pero sólo ella era sincera. El resultado fué dramático.

El reparto de **REBELDIA**, que tan certeramente ha dirigido Nieves Conde, está formado por grandes nombres de prestigio internacional: Delia Garcés, la magistral estrella argentina, nuestro gran actor Fernando Fernan-Gómez, el famoso astro alemán Volker von Collande, la atractiva Dina Sten, Fernando Rey, uno de los mejores actores españoles y Rafael Arcos, en su mejor creación.

REBELDIA es un título que proporcionará muchos triunfos al cine español, dentro y fuera de nuestras fronteras.





UNA OBRA DRAMATICA
EXTRAORDINARIA...
GRANDIOSA...
IMPRESIONANTE...