

Luis Pla: el ojo crítico de un pintor valenciano

por Germain Droogenbroodt

Cuando Luis Pla terminó sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de Valencia, no fue un tiempo favorable para artistas, ya que el dictador tenía casi todo en su poder. Pero a los artistas, no les gusta hacer arte ordenado y la primera importante exposición de Luis Pla hubiera sido un homenaje a los más importantes poetas españoles, tales como Felipe, Gabriel Celaya, Federico García Lorca y Miguel Hernández. El atrevido joven pintor había pintado cuadros expresionistas incluso policías en blanco y negro, personas con rasgos iguales. El galerista fue amenazado y la exposición no se realizó.

Con el cambio político cambió también la obra del joven artista, las figuras tenían más color y los temas cambiaban.

Quién nació mediterráneo queda mediterráneo, pero hay dos más constantes en la obra del pintor, su interés en la poesía y su preocupación para la destrucción de la naturaleza,

El amigo y pintor hindú Satish Gupta pretende, que la vida y el arte son un ciclo que se cierre. Y así es, me parece, la obra de Luis Pla. Si al principio retrataba la vida de personas sencillas, ha llegado después de una larga carrera otra vez donde empezó: al mediterráneo. Pero no solamente el pintor, sino también el panorama ha cambiado. Donde había antes las casas sencillas de pescadores, se elevan ahora los rascacielos. La tierra se deseca, la sequía, el enarenamiento amenaza y fue tema de una serie de cuadros en los que domina la arena que fue también el material de aquellas obras. Dedicó en aquel tiempo un poema al amigo pintor, titulado “Enarenamiento” que dice:

ENARENAMIENTO

Sobre la pintura de Luís Pla

Qué es
ese asalto y
enarenamiento visible

sino asalto
y enarenamiento
del no visible.

No huirá la noche
sino el día

cuando cante
con su voz de desierto el cuervo
la canción de la nada.

Pero no solamente el destructivo conducto de los seres humanos preocupa el artista, sino también la desaparición de cosas que durante siglos han determinado el paisaje valenciano, tales como los canales de riego, que primero los romanos y después los árabes han introducido en la península ibérica. Para una exposición con tema de los canales de riego, Luis me invitó de escribir un poema que quisiera leer para terminar esta muy breve e incompleta introducción

LOS CANALES DE RIEGO

a Luis Pla

Extraída
de la tierra oscura
el agua fresca y cristalina
conducida por los canales de riego
tan viejos como la historia
-la larga historia de la humanidad-

Canales de riego
que habéis sobrevivido
a guerras y a tormentas
corriendo, siempre corriendo
bajo el azul o el gris del cielo
vuestras fecundas aguas refrescantes
siguiendo un laberinto de caminos
dejando como venas sus vestigios
entre tierras áridas y desoladas
saciando la sed de los campos
en los veranos cálidos y secos

Canales de riego
¿cuanto tiempo durará vuestro murmullo
su alegre canto bajo los pies de los naranjos
esparciendo incesante el perfume deleitoso del azahar?

Canales de riego
¿Cuanto tiempo aún perduraréis?

GERMAIN DROOGENBROODT