

EBERHARD SCHLOTTER: ALGUNOS DATOS BIOGRÁFICOS

1921 3 de Junio: nace Eberhard Schlotter en Hildesheim, Alemania.

1928 Observa por primera vez, en actividad, al grabador Kart Radler, quedando fascinado por la precisión de este Arte. *Todo era para mí tan fascinante que no me atrevía ni a respirar... Yo entonces quería, también, grabar.*

1929 Aprende a dibujar bajo la severa supervisión de su padre, el escultor y profesor de arte, Heinrich Schlotter. Conoce a Kurt Switters, amigo de su padre.

1936-1937 Oyente de Wilhelm Maigatter en la Escuela de Artes y Oficios y en la Escuela Industrial de Hildesheim. Realiza su primer grabado *Hückedahl*.

1939 Primera exposición individual, Knochenhauer-Amtshaus, Hildesheim. **Beca de la Fundación Friedrich Behrens, Hannover. Estudios en la Academia de Bellas Artes de Munich.** Alquila un atelier. *Yo solo quería ser pintor. Dejaba atrás una infancia protegida y plena de dicha...atrás quedaba una juventud marcada por el paso regular y por las ordenanzas del antiespíritu...a mi alrededor había mucha niebla.* Estalla la Segunda Guerra mundial.

1944 Se casa con Dorothea Von der Leyen.

1945 Se establece como artista libre en Darmstadt.

1946 Primera exposición individual después de la guerra, Agencia de Arte de Felix Dörffel, Darmstadt.

1947 Nace su hija Sibylle, hoy en día fotógrafa. Amistad con Kasimir Edschmid.

1949 Exposición *Óleos, Acuarelas, Dibujos*, Amerikahaus, Darmstadt. Correspondencia con Max Beckmann.

1951 Realiza frescos en la *Viktoria Schule* de Darmstadt. Exposición con la Nueva Secesión de Darmstadt, Sala Mathildenhöhe: *Imagen del ser humano en nuestro tiempo.*

1952-1953 Primer viaje a España. Realiza murales para centros oficiales y privados en Alemania. Visita a Picasso y Matisse en Vallauris y Vence. **Premio Ströher de Pintura contemporánea.**

1954 Viajes a Oriente Próximo. Segundo viaje a España. **Descubrimiento de Altea.** Exposición con La Nueva Secesión de Darmstadt en Viena. **Premio Pro-Arte.**

1955 **Presidente de la Nueva Secesión de Darmstadt.** El escritor Ernst Kreuder le notifica la situación de peligro en que se encontraba el escritor Arno Schmidt, el cual vivía en Kastel, Renania-Palatina, amenazado de persecución religiosa por una denuncia por blasfemia y pornografía. Logra trasladar al matrimonio Schmidt. Comienzo de una larga amistad.

1956 Viaje a París. Viaje a España. Abandona Alemania. **Compra una casa rústica en la playa de Cap Negret, Altea. Viaja por España.** De su experiencia con el sur surge su serie de cuadros *La Familia del Carnicero*, serie que retomará y completará en los 80.

1957 Renuncia a la presidencia de la Nueva Secesión de Darmstadt y sale del grupo, conjuntamente, con Arno Schmidt.

1958 Primera exposición individual en España, Galería La Fe, Madrid. Visita al pintor Joan Miró. Conoce al pintor Antoni Tàpies. Comienza su amistad con el pintor Oskar Kokoschka.

1960 Exposición *Óleos, Acuarelas, Dibujos, Obra Gráfica*, Sala Mathildenhöhe de Darmstadt, la llamada *cosecha española*. Prepara su regreso a Alemania.

1961 Amistad con Otto Dix. Amistad con Ludwig Meidner.

1962 Exposición *Pinturas, Obra Gráfica*, Galería Kllhm, Munich. Exposición *Pinturas, Obra Gráfica*, Edificio Salve Hospes, Braunschweig.

1963 Una serie de experimentos dan como resultado los primeros grabados por aplicación de una técnica de su invención: *suave aguafuerte en tratamiento de aguatina*.

1964 Muerte de su padre. *En los últimos años de su vida iba mi padre por el paisaje de la landa, solo, con mucho placer, por los alrededores de Bargfeld y dibujaba a lápiz y pintaba acuarelas. Nos visitaba en España y allí dibujaba y pintaba. Había encontrado, nuevamente, la dicha de vivir. Las horas y los días que vivimos con él estuvieron plenas de una sosegada dicha existencial. Su crítica sobre el desarrollo de las artes plásticas había evolucionado hacia la tolerancia.* El más tarde Canciller de Alemania, Willi Brandt, Alcalde de Berlín, le encarga el retrato del arquitecto Walter Gropius. Amistad y correspondencia con él.

1966 Exposición: *Max Klinger / Eberhard Schlotter, Grabados*, Sala del Arte, Darmstadt. Pinta la serie *Los Alimentos*.

1967 Premio Joseph E. Drexel, Nuremberg. Profesor en la Academia de Bellas Artes de Hamburgo.

1968 Pinturas con espejos deformantes.

1971 Distinción Heinrich Merck. Premio Ciudad de Darmstadt. Participa en la exposición *En honor de Dürero*, Museo Nacional Germánico, Nuremberg.

1976 Viaje al Caribe: Trinidad, Tobago y Dominica.

1977-1981 Realiza los grabados para el Quijote de Cervantes con lectura del escritor, y después Premio Nobel de Literatura, Camilo José Cela.

1978 Viaje a Sri Lanka. Exposición *Grabados 1936-1978*, Sala de Exposiciones Mathildenhöhe de Darmstadt.

1979 Muerte de Arno Schmidt en Celle. **Miembro de la Academia Italiana. Medalla de oro.**

1980 Catedrático de la Universidad Johannes Gutenberg, Maguncia.

1982 Exposición *Don Quijote*, Galería Kreisler II, Madrid, Museo Gutenberg y Museo de Renania Central, Mainz. **Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San**

Fernando, Madrid.

1983 Donación a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid de todas las planchas y un original de Don Quijote. Viaje a América del Sur.

1984 Viaje a América del Sur. Visita al pintor Guayasamín. Exposición *Aguafuertes de Eberhard Schlotter: 1938-1984*, Biblioteca Nacional, Madrid. Conoce al escritor Jorge Luis Borges. Grabados del *Fausto* de Goethe.

1984-1988 Grabados de *Cristobal Colón* con textos del historiador y Académico Juan Pérez de Tudela.

1985 Viaje a Cuba.

1986 Profesor de la Universidad de los Andes de Bogotá, Colombia. Viaje al Caribe y al Amazonas.

1989 Viaje a Colombia, Perú y Bolivia.

1991 Premio de Roma, Villa Massimo de Honor.

1993 Se constituye la Fundación Eberhard Schlotter de Celle, Hannover. Medalla de Honor con Banda de Alemania Federal. Muerte de su mujer, tras una larga enfermedad. Viaje a Perú.

1995-1996 Viaje a Perú e Isla de Pascua. *Poco a poco parece que el color vuelve a mis cuadros. La poca luz que nos queda sirve para amar.*

1995 Se constituye la Fundación Eberhard Schlotter de Altea.

1997 Exposición Antológica *La Luz y la Sombra*, Diputación de Alicante y Fundación de Altea. Exposición *La Familia del Carnicero*, Museo La Beneficencia, Valencia.

1998 Viaje a América del Sur. Exposición *Picasso, Dalí, Miró, Schlotter, Obra gráfica*, Fundación Eberhard Schlotter de Altea.

1999 Viaje a América del Sur. Exposición *Fin de Siglo, Latinoamericano, Pinturas y Acuarelas de América del Sur*, Fundación Eberhard Schlotter de Altea. Exposición conmemorativa del *250 Aniversario del Nacimiento de Goethe, Grabados de Eberhard Schlotter*, Instituto Alemán, Madrid.

2001 Exposición *Obra Gráfica, Acuarelas y Dibujos*, Sala Josep Renau, Universidad Politécnica de Valencia. Exposición *Los Cuadros Vacíos (1950-1990)*, Museo Bomann de Celle, Hannover. 80 Cumpleaños. Exposición *Homenaje a Eberhard Schlotter, Dibujos y acuarelas de Altea*, Villa Gadea-Centro Internacional de la Música de la Unesco. Exposición *Los Alimentos (1966), Óleos, dibujos y grabados*, Fundación de Altea. Exposición Antológica *Eberhard Schlotter y el Mundo Mediterráneo Español (1952-2000)*, Palau de Altea y Sala de Exposiciones de la Caja Ahorros Mediterráneo, Alicante. **Medalla de Oro de San Carlos, Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia.**

2002 Exposición Antológica *Eberhard Schlotter y el Mundo Mediterráneo Español (1952-*

2000), Sala Joan Miró, Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid. **Miembro de Mérito de la Fundación Carlos III y del Foro Iberoamericano**, Madrid. Exposición *Max Klinger/Eberhard Schlotter, Maestros del Grabado*, Fundación de Altea.

Exposición *Eberhard Schlotter, Acuarelas y Dibujos de Altea*, Sala de Exposiciones Las Cocheras del Rey, San Lorenzo del Escorial, Madrid.

Exposición *Eberhard Schlotter, Apuntes de un Viajero, Acuarelas, Dibujos y Grabados de Cuba*, Biblioteca Nacional José Martí, La Habana, Cuba.

2003 Exposición *Eberhard Schlotter, Óleos, Acuarelas, Dibujos y Grabados de Latinoamérica*, Fundación Eberhard Schlotter de Altea. Exposición *Retratos, Grabados de Eberhard Schlotter*, Teatro Arriaga de Bilbao.

2004 Exposición *Puertas, Paredes, Entradas. Pinturas de Eberhard Schlotter*, Fundación Eberhard Schlotter de Altea. Exposición *Mascaradas, Óleos, Dibujos y Grabados de Evaristo Valle, Eberhard Schlotter y José Gutiérrez Solana*, Fundación Eberhard Schlotter de Altea.

2005 Exposición *EL Quijote, IV Centenario, Grabados de Eberhard Schlotter*, Centro Cultural Jovellanos, Gijón, Asturias, Palacios de la Junta de Extremadura de Mérida y Cáceres, Museo de la Universidad de Alicante, Museo de la Universidad de Toulouse. Exposición *¡Que calor!, Pinturas de Eberhard Schlotter, Obra reciente*, Fundación Eberhard Schlotter de Altea. *El Ingenioso Hidalgo, Aguafuertes de Eberhard Schlotter*, Biblioteca Valenciana, Monasterio de San Miguel de los Reyes, Valencia. Exposición *El Quijote, IV Centenario, Grabados y Dibujos de Eberhard Schlotter*, Palau Altea-Centre d'Arts y Fundación Eberhard Schlotter de Altea.

2006 Exposición *Eberhard Schlotter, Acuarelas y Dibujos de la Comunidad Valenciana*, Sala de Exposiciones del Real Casino de Alicante. Exposición *Eberhard Schlotter, 50 Años en Altea, 85 Cumpleaños, X Aniversario de la Fundación*, Fundación Eberhard Schlotter de Altea. Exposición *Retratos II*, Grabados de Eberhard Schlotter, Fundación Eberhard Schlotter de Altea.

2007 Exposición *Arqipintura 1997-2006*, 137 obras realizadas entre 1997 y 2006, Fundación Eberhard Schlotter-Museo Bomann de Celle, Hannover, inaugurada el 24 de febrero por la Ministra de Familia del Gobierno Alemán, Dra. Ursula Von del Leyen. Inauguración el 27 de abril de la exposición permanente de los 160 *Grabados del Quijote de Eberhard Schlotter*, pertenecientes a la Fundación Álvarez Viña, en la Biblioteca del Centro Integral Municipal El Llano de Gijón. **Miembro de Honor de la Fundación Álvarez Viña del Principado de Asturias.**

Exposición inaugural de la nueva sede de la Fundación Eberhard Schlotter de Altea, 22 de Mayo de 2007: *Eberhard Schlotter, Pinturas, Acuarelas, Dibujos y Grabados 1954-2007.*

OTROS DATOS

Más de 300 exposiciones individuales en galerías y museos de Europa y América y más de 200 colectivas. Más de 200 monografías, ensayos y publicaciones sobre su obra. Más de 100 escritos publicados y más de 50 ediciones bibliófilas y carpetas ilustradas con grabados entre las que cabe destacar: *Kean* de Kasimir Edschmid, *Philosophie im Boudoir* del Marqués de Sade, *Alimentos* de Eberhard Schlotter, *El asno de Oro* de Apuleyo, *Anna Livia Plurabelle* de James Joyce, *Orpheus* de Arno Schmidt, *Platero y Yo* de Juan Ramón Jiménez, *Poemas de la Rosa*, homenaje a Rainer María Rilke, *La*

Casada Infiel, aguafuertes para un poema de Federico García Lorca, *El Decamerón* de Boccaccio, *La Caza* con prólogo de Camilo José Cela, *Sri Lanka* de Eberhard Schlotter, *Altea*, *El Quijote* de Miguel de Cervantes con lectura de Camilo José Cela, *Fausto* de J. W. Goethe, *Cristobal Colón* con textos de Juan Pérez de Tudela, etc. Infinidad de apariciones en prensa, radio y televisión.

OBRA EN COLECCIONES PÚBLICAS

Suermondt-Museum de Aachen. Fundación Eberhard Schlotter, Altea. Stadtbibliothek, Basel. Bibliothek der Freien Universität, Berlin. Kupferstichkabinett de Berlin. Staatsbibliothek de Berlin. Deutscher Bundesrat, Berlin. Museo de Bogotá. Museum Städtische Kunstsammlungen de Bonn. Historisches Stadtmuseum, Bonn. Herzog-Anton-Ulrich-Museum de Braunschweig. Bomann Museum, Celle. Kunstsammlungen der Veste, Coburg. Hessisches Landesmuseum, Darmstadt. Städtische Sammlung, Darmstadt. National Library of Ireland, Dublín. Kunsthalle, Dusseldorf. Arno Schmidt Stiftung, Bargfeld, Eldingen. Stadtmuseum Esslingen. Villa Hügel, Essen. Deutsche Nationalbibliothek, Frankfurt am Main. Städtische Sammlung, Frankfurt am Main. Universitätsbibliothek, Frankfurt am Main. Stiftung Schloss Friedenstein, Gotha. Kunsthalle, Hamburg. Museum für Völkerkunde, Hamburg. Niedersächsische Landesbibliothek, Hannover. Sprengel-Museum, Hannover. Städtische Sammlung, Hannover. Roemer-und Pelizaeus-Museum, Hildesheim. Pfalzmuseum, Kaiserslautern. Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe. Museo Nacional de Cuba, La Habana. Biblioteca Nacional de Cuba, La Habana. Deutsche Nationalbibliothek, Leipzig. Museum Schloß Lichtenberg. Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Biblioteca Nacional de Madrid. Fundación Carlos III, Madrid. Gutenberg Museum, Mainz. Landesmuseum, Mainz. Hülsenbeck-Museum, Marburg. Bayerische Staatsbibliothek, München. Pinakothek der Moderne, München. Museum of Modern Art, New York. Lockwood Memorial Library, New Cork. Auckland Art Gallery, New Zealand. Stadtmuseum, Nuremberg. Ludwig Galerie Schloss, Oberhausen. Klingspor-Museum, Offenbach. Bibliothèque Nationale de France, París. Fundación Álvarez Viña, Gijón, Principado de Asturias. Saarlandmuseum, Saarbrücken. Kulturamt der Stadt, Siegen. Württembergische Landesbibliothek, Stuttgart. Biblioteca de la Universidad Politécnica de Valencia. Biblioteca Valenciana, Valencia. Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel.

FUNDACIÓN EBERHARD SCHLOTTER DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

FECHA DE CONSTITUCIÓN:

6 de septiembre de 1995.

Inscripción: Registro de Fundaciones de la Generalitat Valenciana, Nº 57-A de 21 de noviembre de 1995.

OBJETO DE LA FUNDACIÓN:

La Fundación, institución sin ánimo de lucro, tiene por objeto la exposición, desarrollo y conocimiento de las artes plásticas, finalidad que se concreta, sin exclusión, en las siguientes actividades:

a) La exposición permanente de la obra artística e intelectual del Profesor Schlotter, así como exposiciones artísticas e intelectuales, periódicas, temporales e itinerantes de la obra de otros autores de cualquier época y estilo.

b) Impartir conferencias y organizar congresos y seminarios sobre actividades

artísticas de cualquier género de manifestación intelectual o científica, con los medios de expresión y comunicación necesarios o convenientes.

c) Impartir y organizar cursos docentes de técnicas pictóricas, grabado y estampación.

d) Concesión de becas y premios extraordinarios a estudiantes o profesionales de Bellas Artes, con las condiciones regladas por la propia Fundación.

e) Divulgación o edición de obras literarias, históricas o técnicas, cuya temática monográfica verse sobre la pintura, el grabado y la estampación.

f) Reproducción de posters, postales y diapositivas de la obra del Profesor D.Eberhard Schlotter, con fines a que los beneficios de su comercialización reviertan en el sostenimiento de la Fundación.

HISTORIA DE LA FUNDACIÓN

Se constituye el 6 de septiembre de 1995 a partir del legado del pintor Eberhard Schlotter como agradecimiento al pueblo de Altea, Villa en la que reside de forma periódica desde 1954, y donde ha realizado una gran parte de su obra artística; y gracias al apoyo prestado, principalmente, por el Ayuntamiento de Altea, la Diputación de Alicante, la Generalitat Valenciana y otras instituciones públicas y privadas, y que forman, todas ellas, parte del Patronato de la Fundación. Dicho legado lo constituyen más de 1.000 obras, entre óleos, acuarelas, dibujos, grabados y libros de autor.

Desde su constitución la Fundación ha organizado múltiples exposiciones con obras de artistas como: Schlotter, Academia de Roma, Agrassot, Alcalde, Alcaraz, Alcorlo, Argüelles, Bacon, Benlliure, Boix, Bonnard, Braque, Brosa, Calduch, Canogar, Carmona, Castejón, Cebrián, Chagall, Conejo, Contreras, Corot, Cross, Dalí, De Felipe, De Grain, Derain, Dupré, Duvier, Equipo Crónica, Feito, Flanagan, Foujita, Fortuny, Genovés, Giacometti, Gordillo, Guinovart, Hiroshige, Iturrino, Jardiel, Klinger, Knoop, Kokoscka, Koryusai, Kuniyoshi, Lahuerta, Lam, Landaluze, Madrazo, Maillol, March, Mariscal, Matisse, Miró, Muñoz, Mozos, Naranjo, Opisso, Pacea, Palencia, Peinado, Peña, Perejaume, Peteiro, Piñole, Picasso, Pissarro, Pla, Planas, Ponjuán, Portocarrero, Ràfols Casamada, Raúl Martínez, Renoir, Rembrandt, Renau, Roberts, Romero, San Rok, Saura, Sartorius, Scott, Sempere, Serrano, Signac, Skodlerrak, Solana, Sorolla, Tapies, Toulouse-Lautrec, Toral, Torres, Utamaro, Valdés, Valle, Velasco, Villá, Vuillard, Warhol, Wind, Zuloaga, Zachrisson, Zaragoza, etc.

Ha organizado conciertos, ciclos de conferencias, de teatro, ferias de grabado, exposiciones y actividades de estudiantes de Bellas Artes, programas culturales en televisión y radio. Desde 1998 es Miembro de la Asociación Española de Fundaciones, institución presidida por S.A.R. D. Carlos de Borbón, Duque de Calabria, habiendo sido visitada por más de 150.000 personas.

La Fundación ha estado ubicada hasta 2007 en una casa originariamente del siglo XVIII sita en Plaza de Tónico Ferrer, 14, en el casco antiguo de Altea.

La actual sede, también situada en el Casco Antiguo de Altea, concretamente en Costera dels Maxos, 2, es una casa originaria del S.XVIII, recientemente restaurada gracias al patrocinio, principalmente, del Ayuntamiento de Altea. Consta de 4 plantas dedicadas a salas de exposiciones, oficinas, almacén, talleres, sala de conciertos y conferencias, albergando también una tienda donde se pueden adquirir posters, tarjetas postales, catálogos y libros, objetos de regalo, reproducciones y grabados originales, cuyos beneficios se destinan a sufragar los gastos de la Fundación.

GOBIERNO Y DIRECCIÓN DE LA FUNDACIÓN

El Patronato de la Fundación Eberhard Schlotter está presidido por el Alcalde de Altea y su Presidencia de Honor es ostentada por el pintor Eberhard Schlotter. A ellos se une un grupo de Patronos de reconocido prestigio a nivel local, provincial, autonómico, nacional e internacional, un Secretario, un Director y demás personal de administración, conservación y atención al público visitante.