

# Biografia

---

Carmelina Sánchez Cutillas va nèixer a Madrid l'any 1927.

Després d'una curta etapa a Barcelona, es trasllada definitivament a la ciutat de València. Passa la seua infantesa a Altea, on viu sota la influència del seu avi, l'insigne historidador alteà Francesc Martínez i Martínez. Aquesta circumstància incideix, de fet, en la seua posterior activitat intel·lectual.

A València, cursa els estudis de Filosofia i Lletres a la Universitat de la mateixa ciutat. Més tard entra a col·laborar en el diari *Levante*, ocupant-se de les pàgines culturals i escrivint articles de tema històric o literari.

Aquesta no és una activitat aïllada, ja que, junt amb aquests articles, Carmelina Sánchez Cutillas ha publicat diversos estudis sobre història i literatura medieval, tant en castellà com en català, com ara *Don Jaime el Conquistador en Alicante* (1957), *Lletres closes de Pere el Cerimoniós endreçades al Consell de València* (1967) o *Jaume Gassull, poeta satíric valencià del s. XV* (1971).

Com a escriptora de creació, Carmelina conrea principalment la poesia (és una de les figures que conformen la generació poètica dels cinquanta, junt amb Valls, Andrés Estellés o Maria Beneyto, entre altres), tot i que també és autora de la novel·la *Matèria de Bretanya* (1976), obra guardonada amb el premi Andròmina l'any 1975 i d'extraordinària acceptació entre el públic lector.

A més, és autora de dues narracions, *El llamp i la sageta dels records* i *A la reverent e honrada Sor Francina de Bellpuig, monja professa al convent de la Puritat cara cosina nostra* (1981), on Carmelina empra el parany historiogràfic per fer-se passar com a transcriptora d'un text medieval de Sor Isabel de Villena.

En *Matèria de Bretanya* reflexiona sobre el passat, sobre els records i la mitologia. És aquesta temàtica la que es veu desenvolupada en el seu poemari més ambiciós,

*Els jeroglífics i la pedra de Rosetta* (1976), on són constants les referències al bagatge mitològic i llegendari de diverses cultures. Abans, però, en plena dècada dels seixanta, Carmelina publica uns altres dos poemaris d'estètica realista (sobretot el primer): *Un món rebel* (1964) i *Conjugació en primera persona* (1969). La seua producció no acaba amb aquestes obres.

El 1980 publica el seu darrer poemari, *Llibre d'amic e amada*, més proper a l'estètica del poemari de 1969 que a *Els jeroglífics*. Finalment, l'any 1997 és editada de forma íntegra l'*Obra poètica* de Carmelina Sánchez Cutillas, que arreplega el conjunt de les seues composicions.

L'any 2008 fou distingida "Valenciana de l'any 2008" per la Fundació Huguet i fou sòcia d'honor de l'AELC (Associació d'Escriptors en Llengua Catalana).